

OGGI dalle 19.30 alle 21.45  
**CUOCOLO BOSETTI**  
 IRAA THEATRE  
 ROBERTA VA IN HOTEL  
 (PRIVATE EYE)  
 Nuovo Hotel del Porto  
 Bologna

# Vie FESTIVAL 2017

OGGI e DOMANI ore 20.30  
**GLI OMINI**  
 IL CONTROLLORE  
 Teatro delle Moline  
 Bologna

Testi a cura di Altre Velocità

**BOLOGNA** » QUESTA SERA ALLE 20.30

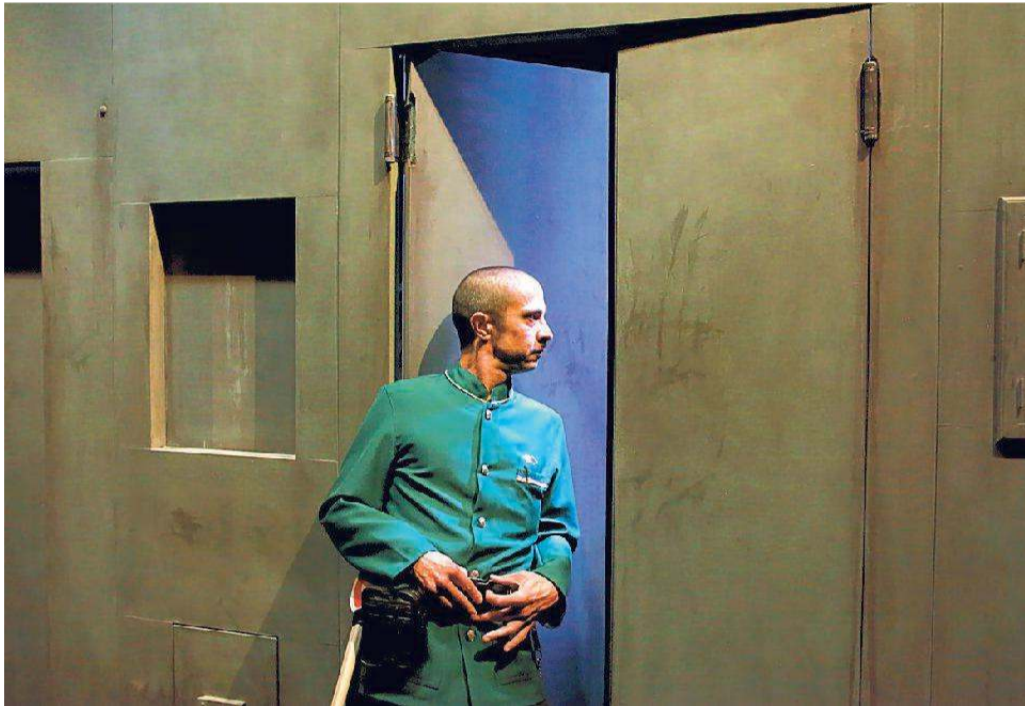
## Oltre la linea gialla con Gli Omini

Al teatro delle Moline la compagnia pistoiese presenta "Il controllore" che racconta le "vite sui binari"

di Ornella Giua

Dalla Transappenninica a teatro, con il treno. La compagnia pistoiese Gli Omini ha segnato l'apertura di Vie a Bologna con "Il controllore" (in scena stasera al Teatro delle Moline, ore 20.30, repliche fino a sabato 21). È il terzo capitolo di "Progetto T", un percorso di cui fanno parte anche "Ci scusiamo per il disagio" (già a Vie l'anno scorso) e "La corsa speciale". Uno spettacolo costruito sulle rotaie e in tredici fermate fra Pistoia e Bologna che vede protagonista le storie di gente comune, "materiale umano" raccolto in tre settimane di indagini e "sbobinato" fino a costruire l'ossatura della drammaturgia. Attraverso inchieste di carattere antropologico-sociale si raccontano la vita e le vicende di vari personaggi della "scena ferroviaria" in chiave ironico-drammatica. Il nucleo centrale è il margine e il disagio a esso associato, dove il margine non è solo la linea da non oltrepassare all'arrivo del treno, ma anche quella fetta di società che lì vive e che spesso solo presso le stazioni trovano il proprio posto. Il disagio non è solo quello per cui la voce di Trenitalia chiede scusa in seguito a un ritardo, ma anche quello sociale di cui la stazione con le sue strane «creature, mosche e sacchetti» - come racconta la compagnia nella presentazione del lavoro - è spesso uno specchio fedele. Lo spettacolo si domanda quali siano i proprietari di tutti quei desideri che vengono portati oltre la linea gialla che divide l'attesa del vagone dalla sua destinazione. L'attesa del momento giusto che non arriva mai, o quella vana perché il treno "giusto" è già partito e si sa, passa una volta sola. Intanto prima dell'arrivo del convoglio la linea gialla rappresenta una livella, dietro la quale tutti siamo uguali, nella stessa condizione. Così la figura del con-

trollore, che ha un ruolo di custode e interprete delle regole, dei limiti e delle possibilità. Fra biglietti strappati, richiami e multe è artefice di un "ridimensionamento dei desideri" di coloro che viaggiano sopra le righe (gialle). Eppure, anche i controllori non sempre riescono a rimanere indifferenti al groviglio di binari, corse, ritardi, biglietti, lacrime e da tutti quegli elementi che compongono una stazione. Anche loro fanno parte del clan degli "a-spettatori", non solo spettatori delle vite altrui ma complici, partecipi. Forse anche per loro le scuse recitate dalla voce metallica dagli altoparlanti non sono sufficienti a consolare i ritardi della vita e i treni mai partiti. E allora il controllore non è più il "Re delle Partenze", ma un passeggero comune, anche lui trascinato in vagoni piantati e direzioni ben definite. Solo, con un fischietto in più.



"Il controllore" della compagnia pistoiese Gli Omini

### LA PLAYLIST

#### Liuto, ballate e sintetizzatori Note "condivise" di metà festival

Si può uscire da teatro con un motivetto nella testa? Possibile ritrovarsi a canticchiarlo qualche giorno più tardi, in questo ottobre di metà festival?

A Vie la musica si fa protagonista, attingendo da secoli di patrimonio occidentale. Così **Chekhov's First Play** rievoca la campagna russa attraverso "Korobeiniki", ballata ottocentesca ormai inscindibile dal "Theme A" di Tetris per le nostre orecchie post-Nintendo. La contaminazione pop del classico continua con "Wrecking Ball" di Miley Cyrus, ma soprattutto con l'irresistibile "A New Error" dei Moderat. Dall'elettronica alla canzone elisabettiana rinascimentale:

**Encore** rovescia i ruoli dell'amor cortese facendo cantare alla donna la melanconica "Can She Excuse My Wrongs" di Dowland - già riproposta da Sting. Infine **Benvenuto Umano** si distingue per una raffinata scelta di brani, in cui il testo in musica si fa tutt'uno con la danza. Da "You Want It Darker" di Cohen all'elettronica hip hop "Alien" dei Die Antwoord, Fever Ray con "If I Had a Heart" e la cover di "My Body Is a Cage" degli Arcade Fire.

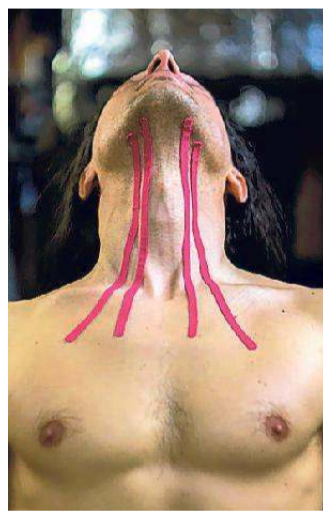
Nel tempo dell'ascolto privato, auricolare, il teatro interpella le identità dei singoli per riscoprire un terreno musicale nuovo, ma condiviso.

Gianluca Poggi

### LA RECENSIONE

#### Siediti, chiudi gli occhi e guarda

"Benvenuto umano" di Collettivo CineticO presentato a Vignola



Collettivo CineticO

Chiudere gli occhi per vedere nel buio, sentire il respiro, la pioggia, il proprio corpo a contatto con la poltrona, con l'aria, i vestiti. Si apre il sipario, quattro corpi privi di visione si muovono sconnessi, lentamente, scontrandosi in uno spazio percepito individualmente. Imitano la figura bendata alla loro sinistra, che li guida come marionette. "Benvenuto Umano" di Collettivo CineticO è un viaggio metafisico e allegorico dell'uomo attraverso il corpo. I performer diventano parte di una tribù arcaica, per smembrare l'unica figura femminile (Francesca Pennini) come in un rituale dionisiaco. I movimenti sono

morbidi, premurosi come se maneggiassero un oggetto fragile. Vocalizzazioni dei performer e corpi usati come strumento creano una musica ritmica, primordiale, registrata e mixata al momento. Il primitivo si mescola con l'arte circense, fino alla medicina cinese: personificazioni dei meridiani del corpo lottano fra loro, creando icone simboliche. Attraverso immagini emblematiche e diverse discipline fisiche, lo spettacolo si svela come un percorso a tappe nella corporeità. Una riflessione sulle diverse forme dell'umano che riconquista il corpo nella sua misteriosa complessità.

Ilaria Cecchinato



**PRADELLI**  
**SICUREZZA**  
 SISTEMI DI CHIUSURA

**RICHIEDI IL TUO PREVENTIVO**  
[commerciale@pradellisicurezza.it](mailto:commerciale@pradellisicurezza.it)

e-mail: [commerciale@pradellisicurezza.it](mailto:commerciale@pradellisicurezza.it) - sul Web: [www.pradellisicurezza.it](http://www.pradellisicurezza.it)  
 Tel. 059 282811 - Cell. 366 6287781 - Fax 059 284955



**OKNA**  
 FINESTRA PORTE PERSIANE PORTE SEZIONALI

persiane Soft-Line  
 DESIGN porte finestre porte  
 persiane con porte  
 DESIGN RIERE finestre finestre  
 QUALITÀ persiane porte sezionali  
 TECNOLOGIA  
 sul mondo

**NUOVA SEDE, SHOWROOM e PRODUZIONE** Strada Sant'Anna, 659 - 41122 Modena